

# L'1 visible

ACTUALITÉ - SPIRITUALITÉ - PSYCHOLOGIE - CULTURE



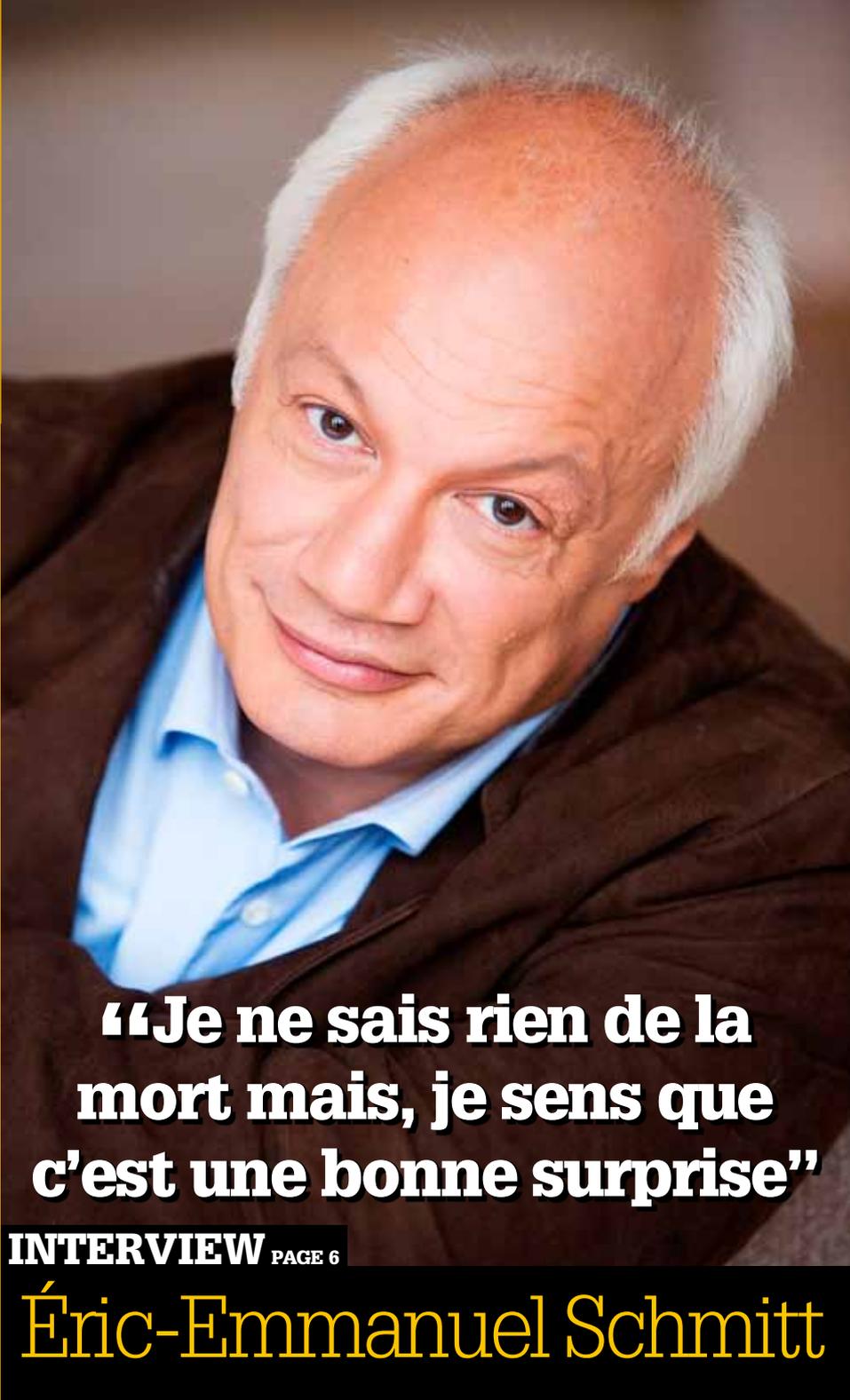
**DOSSIER** Sortir du deuil et revivre **PAGE 10**



**CARNET DE VOYAGE**  
Saint-Denis  
La basilique des rois **PAGE 16**

**SOCIÉTÉ**  
Bien dormir, c'est possible **PAGE 4**

**24 HEURES À TOULON**  
À la Maison Providence **PAGE 21**



**“Je ne sais rien de la mort mais, je sens que c'est une bonne surprise”**

**INTERVIEW** **PAGE 6**

**Éric-Emmanuel Schmitt**

RETROUVEZ-NOUS SUR NOTRE SITE [l1visible.com](http://l1visible.com)



Ne pas jeter sur la voie publique. « Vous avez reçu gratuitement, donnez gratuitement » (Mt 10,8).

kto

TÉLÉVISION CATHOLIQUE

pour L'1visible



« J'ai troqué l'angoisse contre la confiance dans le mystère. »

## SON DERNIER LIVRE



*Les Perroquets de la place d'Arezzo*, Albin Michel, 2013

## LES LIVRES D'ÉRIC-EMMUEL SCHMITT À LIRE

*Le Visiteur*, Actes Sud, 1998

*Oscar et la dame rose*, Magnard, 2006

*L'Évangile selon Pilate*, Le Livre de poche, 2006

## Éric-Emmanuel Schmitt

## « Irradié par la foi »

**Rencontre.** L'écrivain Éric-Emmanuel Schmitt place l'amour et l'humain au cœur de ses œuvres. Un don qui lui vient de la révélation du mystère de Dieu, puis de sa conversion au christianisme.

Propos recueillis par Emmanuel Query

**D**ans votre nouveau roman, *Les Perroquets de la place d'Arezzo* (Albin Michel), l'intrigue commence par une lettre. Deux petites phrases, pleines de promesse, y sont inscrites: « Ce mot simplement pour te signaler que je t'aime. Signé tu sais qui. » Une lettre d'amour, anonyme. Sauf que plusieurs protagonistes la reçoivent et spéculent sur son auteur. Hasard? Erreur? Farce? Si elle est sincère, on aimerait tous en être l'heureux destinataire. D'où vous est venue cette idée?

Au départ, c'est très anecdotique. Un jour, j'ai voulu envoyer un mot d'amour non signé et au moment où j'allais le mettre dans l'enveloppe, je me suis rendu compte que la personne qui allait le recevoir allait peut-être interpréter l'anonymat d'une façon

catastrophique pour moi, en se précipitant sur quelqu'un d'autre. Donc je me suis rendu compte que c'était dangereux. Et puis surtout, d'une manière générale, je trouve que l'amour est révolutionnaire, l'amour est dérangeant...

**Pourquoi l'amour est-il dérangeant?**

Tout le monde prétend vouloir aimer et être aimé et en fait très peu de gens s'y livrent. À partir du moment où on s'abandonne à l'amour, où on consent à aimer, on perd la maîtrise de sa vie. Cette double rupture est un danger et inenvisageable pour certains. Pour d'autres, c'est la seule aventure qui mérite d'être vécue. Donc je voulais montrer la diversité des réactions à un mot d'amour.

**Certains des personnages sont torturés par ce qu'ils nomment amour, et sont parfois esclaves de leur sexualité. Le tableau est-il**

**aussi tragique dans la réalité?**

Vous savez je suis un grand amoureux de Diderot et il y a dans ce livre cette volonté de représenter, d'une façon un peu romanesque, une encyclopédie des façons d'aimer ou de ne pas aimer. Ce qui fait que parfois le marginal occupe autant de place que le majoritaire. On est aujourd'hui dans une époque du « tout sexuel ». Il y a une injonction qui est faite à l'individu d'être performant dans sa vie sexuelle. Et moi je réagis contre cela. Un de mes personnages, qui se nomme Ludovic, a très peu d'exigences de sa libido et souffre au fond d'être dans une époque où on le considère comme un cas pathologique. Sa mère et ses amis pensent qu'être vierge ou chaste à 28 ans, c'est une tare, alors que d'autres époques auraient vu cette chasteté comme une vertu, voire comme une forme de piété. Il y a d'autres personnages qui vont arriver à l'amour par le désir. Et puis il y a des êtres qui ne vont jamais arriver à l'amour à cause de la sexualité, parce qu'au lieu que le désir soit une rampe d'accès, la sexualité devient un mur qui les empêche. Je pense que l'amour est parfois perverti par la sexualité.

**Vous étiez athée et vous êtes devenu croyant, comment cela s'est-il passé?**

C'était lors d'un voyage dans le désert du Hoggar au Sahara. Nous étions une dizaine à marcher pendant quinze jours. Et un jour, je me suis perdu en faisant l'ascension du mont Tahat. J'avais comme un dératé. C'est comme si j'avais rendez-vous avec ma perte. La nuit est tombée, il n'y avait

