Éric-Emmanuel Schmitt – *L'élixir d'amour*

Le grand mystère des attirances

L'élixir d'amour, nouveau roman d'Éric-Emmanuel Schmitt, plonge droit dans les arcanes mystérieux des attirances et des sentiments amoureux. Sous sa plume experte, l'amour et les caprices du cœur se dévoilent sous toutes leurs facettes.

MARIE-FRANCE BORNAIS
Agence QMI

Louise et Adam, un couple français, vivent désormais séparés l'un de l'autre. Lui, psychanalyste, est resté à Paris tandis qu'elle a traversé l'Atlantique pour s'installer à Montréal. Par courrier, ils se lancent un défi: provoquer l'amour à coup sûr. Leurs échanges épistolaires, très vivants, racontent les blessures du passé, les coups de gueule, mais aussi leur nouvelle vie, leurs nouveaux émois. Ils découvriront si ce jeu qu'est l'élixir d'amour est innocent.

Éric-Emmanuel Schmitt avait envie de mettre des mots sur des sentiments qu'il trouve ambigus dans les histoires d'amour. «Je trouve que le propre des sentiments, c'est qu'il y a toujours dans la même étoffe un endroit et un envers. Dans l'amour, il y a parfois de la haine, dans un désir de reconquête, il peut y avoir un désir de vengeance. J'avais envie de formuler toutes ces ambiguïtés et en même temps, cette richesse de la relation amoureuse.»

«Le livre est porteur d'encore plus de questions que de réponses. Ces questions, elles nous allègent parce qu'elles nous montrent que rien n'est simple. Et quand on nous montre que rien n'est simple, au fond, ça nous fait du bien! Quand on interroge les gens sur leur histoire amoureuse, sauf si c'est dans un moment fugace où tout va bien, tout le monde se sent coupable que ce soit complexe!»

Il s'est inspiré de ses propres expériences pour donner une voix à Adam, Louise et Lily, trois personnages bien incarnés qui réservent aussi des surprises au lecteur. «Il y a plein de réflexions qui sont complètement sorties de mon expérience, forcément. Par exemple, quand les deux héros découvrent qu'ils s'aiment toujours, mais que le désir est moins présent, malheureusement, comme chaque être humain, j'ai vécu ça. Soit je l'ai vécu en premier, soit je l'ai vécu en second.

«On a tous ces moments où tout d'un coup on n'est plus dans la découverte des premiers temps, où il y avait une fusion des âmes et des corps. Il y a la fusion des âmes et le sentiment a grandi, s'est construit. On tient à l'autre. Et tout d'un coup, on découvre qu'il y a des intermittences du désir. Forcément, ça panique! Souvent ça conduit les gens à se séparer.»

AU QUÉBEC

L'écrivain a donné un cadre québécois au roman, en installant Louise à Montréal et en envoyant Lily, la Québécoise, à Paris. «Je me suis dit que pour une vraie femme française, ça pouvait être une vraie convalescence féministe!», dit-il en riant. «Même s'il y a des femmes autonomes, libres, de manière générale, la femme française continue à se définir par rapport à l'homme. C'est pas pour rien que Louise choisit Montréal: là, elle peut être autrement et affirmer son autonomie sans que ce soit une revendication. C'est simplement une chose normale.»

Louise se guérit, ajoute-t-il, en tant que femme, de la position des femmes en France. «Elle va se servir de Lily, qui est un modèle qu'on peut difficilement fournir en France, comme une arme atomique lancée contre Adam.»

- **Éric-Emmanuel Schmitt est dramaturge, romancier, nouvelliste, essayiste, cinéaste.**
- **Ses livres ont été traduits en 40 langues.**
- **Il est l'un des auteurs les plus lus et les plus représentés dans le monde.**

- **Éric-Emmanuel Schmitt prépare deux pièces pour la rentrée théâtrale. *Si on recommençait* sera jouée par le chanteur Michel Sardou, qui va faire son retour au théâtre. La comédie *Georges et Georges* sera jouée par le fils de Michel Sardou, Davy Sardou, et Alexandre Brasseur, le fils de Claude Brasseur.**
- **Il sera au Québec en janvier prochain, car le TNM va jouer *Le Journal d'Anne Frank*, qu'il a théâtralisé.**

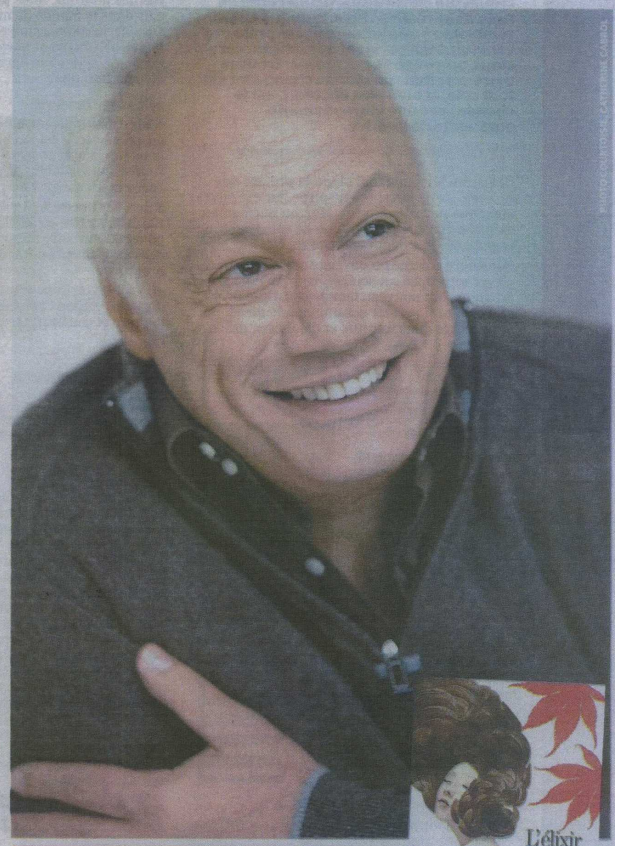


PHOTO COURTOISIE, CATHERINE CABROL

Extrait

«Adam,

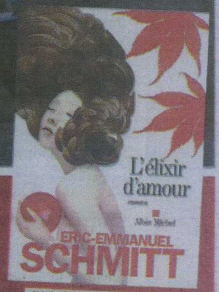
Étrange comme la distance t'oppresse! Je n'ai pas souvenir que tu te sois alarmé lorsque nous vivions à Paris...

Apaise-toi: rien de neuf au registre des faits divers. Je ne suis ni passée sous une voiture ni tombée au fond du fleuve Saint-Laurent; mon estomac a survécu au steak de wapiti, à la poutine et au sirop d'érable.

Pardon de me montrer si abrupte, mais puis-je te demander un service?

Oui? Merci.»

— Éric-Emmanuel Schmitt, *L'élixir d'amour*



L'élixir d'amour
Éric-Emmanuel Schmitt, Éditions Albin Michel, 120 pages.