

Montée dans son propre théâtre, *The Guitry's*, la dernière pièce d'Eric-Emmanuel Schmitt, remporte un vrai succès populaire. Rencontre avec un auteur créatif et heureux.

Une nouvelle pièce, vite! *The Guitry's*



Claire Keim, un rossignol, Martin Lamotte, un homme de génie... c'est *The Guitry's*.

PROPOS RECUEILLIS PAR
FRANÇOIS DESCOMBE

C'EST DANS LA BRASSERIE de la Gaîté, juste en face du théâtre Rive Gauche, qu'Eric-Emmanuel Schmitt donne ses rendez-vous. Dans un coin de la salle, il est là, en discussion avec Steve Suissa, qui met régulièrement en scène ses spectacles : « Nous travaillons sur ma prochaine pièce consacrée à Albert Einstein ! » annonce-t-il en agitant une liasse de feuilles. À peine *The Guitry's* est-elle à l'affiche qu'il a déjà écrit la suivante ! Cela n'est pas sans rappeler l'une des premières répliques du spectacle : à son régisseur qui veut savoir comment il écrit ses pièces, Guitry répond d'un lapidaire « Vite ! »

Quand je lui demande s'il a mis de lui-même dans cette réplique, l'œil d'Eric-Emmanuel Schmitt se met à friser : « Je me

retrouve en lui ! Moi aussi, j'aime écrire dans l'urgence. La pause du génie n'est pas féconde : il importe de se montrer généreux dans sa production romanesque et théâtrale. C'est une forme de liberté. Les autres jugeront. Je ne me dis pas que je vais écrire un chef-d'œuvre. J'aime le feu, agir, créer ! J'adore Sacha Guitry ou Alexandre Dumas qui n'ont aucune prétention

LA PIÈCE

Les Années folles

Pour fuir les huissiers, Sacha Guitry (Martin Lamotte, voix nasillarde d'époque) s'est réfugié dans son théâtre et dans l'écriture. Mais il suffit que son régisseur évoque Yvonne Printemps, son ex-femme, pour que le passé resurgisse. Il se revoit vingt ans plus tôt

découvrant sur scène cette fille des faubourgs à la voix de rossignol. Soudain, sur la scène annexe du théâtre Rive Gauche apparaît Yvonne Printemps (Claire Keim, tout en séduction) dans ses œuvres légères ! Et l'on remonte le fil de l'histoire d'amour

du couple le plus en vue des Années folles. Un spectacle léger et profond, à l'image de Guitry. Claire Keim interprète les succès d'Yvonne Printemps avec talent et un naturel charmant qui font beaucoup pour la réussite de ce spectacle. F.D.

au chef-d'œuvre, foncent et sont féconds. Sans me comparer à eux, j'appartiens à cette famille-là. »

Des chansons d'époque et les mots de Guitry

Comme Dumas, Eric-Emmanuel Schmitt a son théâtre, dont il a fait l'acquisition en 2012 pour monter *Anne Frank*, refusée ailleurs. « Et maintenant, il faut que je nourrisse la bête, mais j'adore ça ! Il y a des tas de pièces enfouies en moi. En temps normal, je n'aurais pas forcément eu envie de les écrire car il faut trouver des comédiens disponibles, une salle à sa mesure, des financements... Un parcours du combattant. » Claire Keim et Martin Lamotte étaient partants pour faire revivre sur scène le couple mythique des Années folles. « Beaucoup de gens pensent que j'ai simplement cousu ses mots ensemble. En fait, il n'y a que 10 % de propos tenus par Guitry, ajoute-t-il. Le reste sort de mon imagination. Mais le compliment qui me flatte le plus, c'est celui que je ne reçois pas ! » ●

→ Théâtre Rive Gauche, 6 rue de la Gaîté, 75014 Paris. Tél. : 01 43 35 32 31.

→ En alternance, à 19 heures ou 21 heures, du mardi au samedi et le dimanche à 15 heures.

→ Notre avis : **PPP**