



Si vous deviez n'en lire qu'un

Adam et Louise ont été amants. Elle est partie à Montréal, lui est resté à Paris. Ils entament une correspondance. Adam, psychanalyste, interroge Louise sur l'existence d'un philtre d'amour. Est-il possible de provoquer l'amour ? Et tente de le prouver. Mais à ce jeu, les apparences sont parfois trompeuses...
« L'Élixir d'amour » d'Eric-Emmanuel Schmitt, éd. Albin Michel, 15 €.



Eric-Emmanuel Schmitt, auteur de « L'Élixir d'amour », nous en dit plus

Les deux ex-amants de votre dernier ouvrage sont-ils les Merteuil et Valmont* du XXI^e siècle ?

Louise et Adam sont d'anciens amants qui s'écrivent, comme Merteuil et Valmont, mais la séparation est toute récente : ils en souffrent. Comme Valmont, Adam est un collectionneur de femmes, qui va connaître la surprise de l'amour, mais celle qu'il aime à la fin du livre n'est pas celle qu'on aurait désignée avant... Comme Madame de Merteuil, Louise souhaite maîtriser sa vie et ses relations, au risque de ruse et manipulations dangereuses, mais elle se révèle au final une grandeoureuse, pas une sèche calculatrice. Du XXI^e siècle, ils ont l'intelligence, la sensualité et l'ambition du contrôle. Cependant, la vie les étonne...

Partagez-vous cette quête de l'« élixir d'amour » ?

Plus que l'Élixir d'amour, ce moyen de rendre l'autre à coup sûr amoureux, je cherche les moyens de vivre un amour long qui résiste aux atermoiements du désir, qui maintient le cap, même si la traversée est gênée par des

périodes de tempêtes ou de calme plat. Aujourd'hui, on a le choix entre des aventures ou la grande aventure, celle du couple qui décide de durer. Dans ce cas, c'est volontaire et ça demande autant de soins que de créativité.

Existe-il selon vous ? Et quels en seraient les ingrédients ?

Chaque civilisation invente des philtres d'amour, des sortilèges, des comportements destinés à provoquer la passion. Dans mon roman, Adam se sert de la psychanalyse. En réalité, rien ne marche à coup sûr. En revanche, l'écoute, l'attention et la patience peuvent parvenir à de bons résultats, sinon à l'amour. Ce qui m'intéresse dans le thème de l'Élixir, c'est qu'il permet d'analyser la part du volontaire et du chimique, la part de liberté et de destin. Choisit-on qui on aime ? Je ne le crois pas. En revanche, on est libre d'accepter ou de refuser l'amour. Enfin, si on consent à l'amour, il dépend de nous que sa vie soit courte ou longue.

* Personnages principaux des « Liaisons dangereuses », roman de Choderlos de Laclos (1741-1803).

