

**MARIGNY**  
**ROBERT**  **HOSSEIN**

La Société Nouvelle du Théâtre Marigny et Jean-Marc Ghanassia  
présentent

Clémentine Célarié

Tcheky Karyo

Annik Alane

Marie Vincent

Sara Giraudeau



# La tectonique des sentiments

Une pièce écrite et mise en scène par  
**Eric-Emmanuel Schmitt**

Assistante mise en scène Fanette Barraya

Décor **Charlie Mangel**    Lumières **Fabrice Kebour**  
Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**    Musiques **Dominique Jonckheere**    Chorégraphe **Florence Clavaizolle**  
avec **Julien Allugette**

Qu'est-ce qui est vrai?  
Qu'est-ce qui est faux?

Ce qui existe seulement  
dans l'imagination de quelqu'un  
n'est-il pas vrai pour autant,  
surtout si cela modifie la réalité?

Quelle est la part d'orgueil  
et d'humiliation dans l'amour?

Commence-t-on à n'aimer qu'une  
fois qu'on n'est plus amoureux?

Eric-Emmanuel Schmitt



## Eric-Emmanuel Schmitt

Entre notes et lettres

Né en 1960, Eric-Emmanuel Schmitt se passionne dès l'âge de 9 ans pour le piano. Tout en poursuivant ses cours de musique au Conservatoire de Lyon, il opte pour des études de lettres classiques.

Agrégé de philosophie en 1983, il soutient en 1987 une thèse de doctorat sur Diderot.

*Le Visiteur*, couronné par trois Molières en 1994, le consacrera bien au-delà des frontières.

Très vite se tisse un lien étroit avec un public fidèle. Ce qui lui vaut le bonheur d'être joué par de très grands comédiens: Alain Delon et Francis Huster dans *Variations énigmatiques*, Bernard Giraudeau dans *Le Libertin*, Jean-Paul Belmondo dans *Frederick ou le boulevard du Crime*, Rufus dans *Hôtel des deux mondes*, Charlotte Rampling dans *Petits crimes conjugaux*, Danièle Darrieux puis Anny Duperey dans *Oscar et la dame Rose*, Jacques Weber dans *l'Évangile selon Pilate*.

Sans parler de Mario Adorf ou de Witta Pohl en allemand, Donald Sutherland en anglais, Paulo Autran en portugais, Tatsuya Nakadaï en japonais...

Ses pièces sont montées aux quatre coins du globe.

Il décide de s'impliquer plus avant dans la création théâtrale en assurant personnellement la mise en scène de *La tectonique des sentiments*, en janvier 2008.

Le Cycle de l'Invisible

Entre les productions théâtrales naît *Milarepa*, récit construit sur le modèle du monologue intérieur.

*Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*, *Oscar et la dame Rose*, puis *l'Enfant de Noé* vont au fil des ans explorer chacun, sur papier et sur scène, le rapport de la curiosité philosophique à une religion.

...et cinéaste

L'écrivain est ainsi passé de l'autre côté de la caméra en écrivant et réalisant *Odette Toulemonde*, savoureuse comédie sur le bonheur qui a fait le tour de l'Europe en 2007.

Bien qu'il se tienne à l'écart du monde littéraire et politique, Eric-Emmanuel Schmitt sera plusieurs fois récompensé :

en 2000, l'Académie française lui octroie le GRAND PRIX DU THÉÂTRE pour l'ensemble de son oeuvre;

en 2004, il reçoit le GRAND PRIX DU PUBLIC à Leipzig, le Deutscher Bücherpreis pour son récit *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* et à Berlin le prestigieux prix Die Quadriga pour "son humanité et la sagesse dont son humour réussit à nourrir les hommes".

Il vit à Bruxelles.

Tous ses livres sont édités chez Albin Michel.



## Clémentine Célarié

Au théâtre :

Elle passe plusieurs mois aux Etats-Unis et interprète divers spectacles dont des comédies musicales, des pièces de Tennessee Williams et Edouard Albee, et *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller.

C'est avec son one-woman show *Madame Sans Chaînes* qu'elle brûle les planches du Café de la Gare puis part en tournée.

*L'annonce faite à Marie* de Paul Claudel - *La maison de Bernarda Alba* de F. Garcia-Lorca - *Marcella* de Clémentine Célarié, one-woman show à l'Espace Européen - *Drôle de couple* de Neil Simon, aux Bouffes Parisiens - *Les variations Goldberg* à la Comédie de St Etienne - *Dérapage* de Arthur Miller, au Théâtre de Paris - *Madame Sans Gêne* de Victorien Sardou, au Théâtre Antoine - *Madame sans chaînes* de Clémentine Célarié, au Café de la Gare à Paris et en tournée - *Les grandes occasions* au Théâtre Edouard VII.

## Sara Giraudeau

Comédienne :

*Marie et Madeleine*, de Joyce Bunuel

Au théâtre :

MOLIERE 2007 DE LA RÉVÉLATION FÉMININE THÉÂTRALE pour *La valse des pingouins*, de Patrick Haudecoeur, au Théâtre des Nouveautés - *Les monologues du vagin*, de Eve Ensler.

## Marie Vincent

Ecole nationale de la rue Blanche, Conservatoire national de Paris, Ecole du cirque Annie Fratellini.

Au théâtre :

*Romeo et Juliette* de Shakespeare - *Le Malade imaginaire* de Molière, NOMINATION AUX MOLIERES POUR LE MEILLEUR SECOND RÔLE - *Comme en 14* de Dany Laurent, RÉVÉLATION FÉMININE AUX MOLIERES 2004 - *Jeffrey Bernard est souffrant* de Watherhouse - *Espèces menacées* de Ray Cooney - *Les petites femmes de Maupassant* de Daniel Gelin - *Lautrec sur la Butte* de Defossez - *Ouvrage de dames* de J.C. Danaud - *Rue du Dessous des Berges* de Montsarrat - *Entre eux deux* de Luc Gentil - *Amie, Bettie etc.* de A. Rosset - *Autour du Chat Noir* de Nicolas Bataille - *A quelque chose hasard est bon* de Hugo - *Pas de citrouille pour Cendrillon* - *Le château de sable* de Hasson - *1929 ou le rêve Américain* - *Le grand bilan* de Pierre et Marc Jolivet - *En compagnie d'Apollinaire* de Henri Saigre - *J'afabule* - *Pardon Monsieur Prevert* de Ch. Le Guillochet - *Mort d'un oiseau de proie* de Ch. Le Guillochet - *Le pompier de mes rêves* de L. Thierry - *Le pays des 360000 volontés* de Maurois - *L'échange* de Paul Claudel - *Les Femmes Savantes* de Molière - *Le ménage de Caroline* de Ghelderode - *Le triomphe de l'amour* de Marivaux - *Les Farces* de Molière - *Le menteur* de Goldoni - *La Locandiera* de Goldoni.

## Tcheky Karyo

Au théâtre :

*Solness le constructeur* de Henrik Ibsen, création à la Maison de la Culture de Loire Atlantique, puis au Théâtre de l'Athénée à Paris - *Othello* de William Shakespeare, à la Maison de la Culture de Bobigny - *Mercédès* de Thomas Brasch, au Théâtre National Populaire de Villeurbanne, et Théâtre de la Ville à Paris - *Purgatoire à Ingolstadt* de Marie-Louis Feisser, au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers - *Tête à tête* Théâtre ouvert - *Suns* de Herbert Achtenbus, Festival d'Avignon - *L'état de siège* de Peter Handke - *L'exception et la règle* de Bertolt Brecht, au Théâtre de la tempête - *L'atelier* de Jean-Claude Grumberg - *Piano téléphone* de Mae Denes, Festival d'Avignon 1980-1981 et tournée européenne - *A. Engel* de Kafka - *Anecdotes provinciales* de Alexandre Vampilov, Festival d'Avignon - *Hôtel moderne* de Kafka - *Macbeth* de William Shakespeare, au Théâtre des Bouffes du Nord - *Du côté des îles* de Pierre Laville, au Théâtre de l'Odéon - *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière, Cie Daniel Benoin - *La Mandore* de Romain Weingarten - *Deutches requiem* de Pierre Bourgeade - *Tartuffe* de Molière - *Skandalon* de René Kaliski.

PRIX JEAN GABIN en 1986.

De 1975 à 1978, il est élève à l'Ecole du TNS.

## Annik Alane

Comédienne :

Sortie du Cours Simon, elle a ensuite fait partie de la Compagnie Jacques Fabbri.

Au théâtre :

*Une nuit à Megève* de J.Deletraz - *Le père de mademoiselle* de Roger Ferdinand - *Un fil à la patte* de Feydeau - *Si jamais j'te pince* de Labiche - *Le défunt* de Obaldia - *La fiancée du matin* de H. Klauss - *Quai Conti* de Hanoteau - *Le chant du rossignol* de R. Ferdinand - *Genousie* de Obaldia - *L'avare* de Molière - *Le bon numéro* d'Eduardo de Filippo - *Les femmes savantes* de Molière - *Les joyeuses commères de Windsor* de Shakespeare - *Je veux voir Mioussov* de Kataief - *La grande oreille* de P.A. Breal - *La folie Rostanov* de Dostoïevski - *L'aquarium* de A. Nicolai - *Les Plaideurs* de J. Racine - *Les hussards* de P.A Breal - *L'envers d'une conspiration* de A. Dumas - *Les huit femmes* de R. Thomas - *Oscar* de Magnier - *Scandale à chinon* d'Anthony Marriot et Alistair Foot - *L'hôtel du libre échange* de Feydeau - *Feu la mère de madame* de Feydeau - *L'autre valse* de F. Dorin - *Et à la fin était le bang* de Obaldia - *Fefe de Broadway* de Poiret - *Pauvre France* de Ron Clark et Sam Brobnick - *Chacun sa vérité* de Pirandello - *Les dégourdis de la 11<sup>ème</sup>* de Mouzey Eon - *Tailleur pour dames* de Feydeau - *Douce nuit* de H. Muler - *Retour à la citadelle* de J.L Lagarce - *Cœur ardent* de Ostrovsky - *Les dimanches de M. Riley* de Tom Stoppard - *La Folle de Chaillot* de J Giraudoux - *Il ne faut jurer de rien* d'A. de Musset - *Lapin, lapin* de Colinne Serreau, en tournée et à Paris au Théâtre de la Pte St Martin - *Tailleur pour dames* de Geoges Feydeau au Théâtre des Variétés, MOLIERE DU MEILLEUR SECOND RÔLE FÉMININ - *Il est important d'être fidèle* d'Oscar Wilde - *Délicate balance* d'Edward Albee, au Théâtre Antoine - *La jalousie* de Sacha Guitry, au Théâtre Edouard VII - *Une chatte sur un toit brûlant* au Théâtre de la Renaissance, MOLIERE DU MEILLEUR SECOND RÔLE FÉMININ - *État critique* de Michel Lengliney, au Théâtre Fontaine - *Grosse chaleur* de Laurent Ruquier, au Théâtre de la Renaissance - *Le jardin* de Brigitte Buc, au Théâtre des Mathurins.

Avec **La tectonique des sentiments**, je vous présente à la fois ma dernière pièce et ma première mise en scène. Autant dire que je subis une peur maximale et que, si j'y survvis, nous aurons - enfin - la preuve expérimentale qu'on ne meurt pas de trac.

Depuis **Petits crimes conjugaux**, créé par Charlotte Rampling et Bernard Giraudeau en 2003, je n'avais pas écrit de nouvelle pièce, absorbé par l'écriture romanesque et cinématographique.

D'ailleurs, peut-être cela apparaîtra-t-il, en sous couche, dans **La tectonique des sentiments**...

Partant d'une anecdote racontée par Diderot, l'auteur qui me nourrit depuis toujours, j'ai tenté de représenter les complications de la passion dans le monde contemporain où l'équilibre entre les deux sexes s'est quelque peu modifié.

Diane, femme politique, députée au service des femmes, mène une brillante carrière parmi les hommes, parfois contre les hommes: aussi redevient-elle fragile lorsqu'elle aborde la relation amoureuse. Séduite par Richard, elle coule des jours heureux avec lui jusqu'à ce qu'elle doute qu'il soit aussi passionné qu'au début. Rongée par l'inquiétude, elle va déclencher une série de réactions, d'événements, qui vont modifier définitivement l'existence des cinq personnages. Qu'est-ce qui est vrai? Qu'est-ce qui est faux? Ce qui existe seulement dans l'imagination de quelqu'un n'est-il pas vrai pour autant, surtout si cela modifie la réalité?

Je retrouve des thèmes qui m'ont toujours obsédé et j'en ajoute d'autres:

Quelle est la part d'orgueil et d'humiliation dans l'amour? Commence-t-on à n'aimer qu'une fois qu'on n'est plus amoureux?

Si j'ai choisi de mettre en scène cette pièce, ce n'est pas par manque ou frustration envers mes metteurs en scène, -au contraire, je remercie les centaines d'artistes qui ont monté mes œuvres dans le monde - c'est pour aller, ne serait-ce qu'une fois, jusqu'au bout de mon rêve théâtral. Porter ces personnages qui ont habité mon esprit pendant des années, qui m'ont imposé leurs mots et leurs actes lors de l'écriture, jusqu'à l'autel du baptême: les planches, le public.

Dans le passé, il était courant que les dramaturges devinssent leur metteur en scène; aujourd'hui, pour des raisons à la fois sociologiques, politiques et artistiques, l'entreprise se révèle plus rare. Si j'ai franchi le pas, c'est qu'à force de voir mes pièces dans toutes sortes de langues, de traditions et d'esthétiques théâtrales différentes, de l'Allemagne à la Russie, de la Finlande au Japon, j'ai fini par me forger ma propre idée de ce que pouvait être une mise en scène de mes pièces.

Et puis j'en avais assez d'avoir des rapports mondains avec les acteurs -déjeuners de politesse ou festins les soirs de générale- j'avais envie de travailler avec eux, de transpirer avec eux, de trébucher, de chercher, de trouver avec eux.

A l'heure où j'écris ces lignes, ils me comblent par leur force, leur audace, leur talent, leur exigence.

Eric-Emmanuel Schmitt



## MARIGNY ROBERT HOSSEIN

A PARTIR DU 24 JANVIER 2008

REPRÉSENTATIONS

du mardi au samedi à 20h30 - matinées samedi et dimanche à 16h

TARIFS

52€ - 42€ - 32€ - 67€ (hors frais de réservation)

LOCATION

0 892 222 333 / 0 892 68 36 22 (0,34€/mn.)

**Service de presse: SUNSET**

Nicole Sonnevile et Florence Lambotin

01 40 39 08 06 ou 10 / 06 83 25 43 95

nicole.sonneville@wanadoo.fr

EN PARTENARIAT AVEC RTL, METROBUS, FNAC